

Osnabrücker Friedenssingen

Auf dem Rathausplatz Osnabrück am 25. Oktober 2023 um 16:30 Uhr

375 Jahre Westfälischer Frieden

CHORHEFT

01 „Wir singen für den Frieden“ (Michael Schmoll) - Seiten 2-3

Bühnenchöre und der spontane OSNABRÜCKER FRIEDENSCHOR (SATB) singen den 4st. Begleitsatz. Das Publikum und die Männerchöre singen die Melodiestrophen.

02 Kanon „Dona nobis pacem“ dreistimmig (Alle, dann Sopran- Alt- Männer) - Seite 4

03 „Lo yisa goy“ – Lied und Begleitchor, dazu Percussion – Seite 5

04 Kanon + Überstimme „Da pacem“ (Julia Arling) – Seite 6

05 „Verleih uns Frieden“ / „We shall overcome“ – Seiten 7 - 9 (Chorparts auf den Seiten 10-12) (MEHRCHORSATZ SATB, SSA, SA und TTBB) a cappella

06 „All we are saying is give peace a chance“ – mit Percussion – Seiten 13-15

*Sprecher*innen sprechen Friedenszitate, als Refrain kommt viermal „All we are saying.“ – bei B, C und D können immer mehr Chorstimmen übernommen werden. Dazu Percussion (Stampfen, Klatschen, Instrumente)*

07 „Komm, wir singen für den Frieden“ (Jennifer Schotter) – Seiten 16-17

*Projekt des Caritasverbandes für die Diözese Osnabrück & Jennifer Schotter, Till Notzon
Alle singen den Refrain zweistimmig mit, beim ersten Mal nur bis Takt 6*

08 „Nun lob mein Seel den Herren“ (Gospelfassung Matthias Banse) Seiten 18-21

mit Klavier/ Solo mit Frauenstimmen / Männerchöre singen Tenor/Bass mit / Percussion

09 „Te Deum“ (Michael Schmoll) – Seiten 22 – 24 / Seite 25 (Gemischter Chor) Seite 26 (Männerchor)

10 Liedblatt (für alle, die spontan nur die Melodien mitsingen möchten) – Seiten 27 – 28

11 Kanon „Wege des Friedens“ (Ökumenischer Kirchentag 2023 Osnabrück, Dominik Lübbbers) Seite 29

01 WIR SINGEN FÜR DEN FRIEDE

nach dem Spiritual Deep river

Michael Schmoll

Trad. / Arr. Michael Schmoll

A

Soprano: D \flat , G \flat /D \flat , D \flat , Fm, A \flat /E \flat
Alt: Frie, - de, Pea, ce, Sha -
Tenor: Frie, - de, Pea, ce, Sha -
Bass: Frie, - de, Pea, ce, Sha -

mp

Frie, - de, Pea, ce, Sha -

5 D \flat D \flat 7 G \flat 6 E \flat 7/G , D \flat /A \flat E \flat m7 A \flat 7 D \flat

S. lom, мир mir *ukrainisch Frieden "myr"*, peace on earth!

A. lom, мир mir *ukrainisch Frieden "myr"*, peace on earth!

T. 8 lom, мир mir *ukrainisch Frieden "myr"*, peace on earth!

B. лом мир *ukrainisch Frieden "myr"*, peace on earth!

B D \flat G \flat /D \flat D \flat B \flat m Fm A \flat /E \flat

Melodie

9

1.Frie - de, Frie - de, die Welt braucht end - lich Frieden,
2.Peace_____ Peace____ the world needs peace at last___

S.

A.

T.

B.

mp

Frie - de, Pa - ce, Sha - ,
Frie - de, Pa - ce, Sha - ,
Frie - de, Pa - ce, Sha - ,
Frie - de, Pa - ce, Sha - ,
Frie - de, Pa - ce, Sha - ,

mp

Frie - de, Pa - ce, Sha - ,

D \flat D \flat 7 G \flat 6 E \flat 7/G D \flat /A \flat E \flat m7 A \flat 7 D \flat

Melodie

13

Frie - de auf Er - den, wir sin - gen heu - te für den Frieden
Peace_____ Peace on earth, to - day we are sin - gin for the peace___

S.

A.

T.

B.

lom, мир mir_____ peace_____ on earth!
ukrainisch Frieden "myr"
lom, мир mir_____ peace_____ on earth!
ukrainisch Frieden "myr"
lom_____ мир mir_____ peace_____ on earth!

lom_____ мир mir_____ peace_____ on earth!

02 DONA NOBIS PACEM (Kanon S A M)

1x gemeinsam, dann A Soprane, B Altstimmen, C Männerstimmen. Ende nachdem Männer 2x durchgesungen haben

Volkweise

$\text{J} = 92$

A

Musical notation for part A in 3/4 time, treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: Do na no bis pa - cem pa - cem;. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

5

Musical notation for part A, continuing from measure 6. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem. The music includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.

9

B

Musical notation for part B in 3/4 time, treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: Do - na no - bis pa - cem. The music features sustained notes and short melodic phrases.

13

Musical notation for part B, continuing from measure 6. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem. The music includes sustained notes and short melodic phrases.

17

C

Musical notation for part C in 3/4 time, treble clef, key signature of two sharps. The lyrics are: Do - na no - bis pa - cem. The music features sustained notes and short melodic phrases.

21

Musical notation for part C, continuing from measure 6. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem. The music includes sustained notes and short melodic phrases.

03 Lo yisa goy (Friedenslied)

Jes 2:4

Trad. hebräisch Arr. Michael Schmoll

A leise Untermalung zum gesprochenen Text Frauen Oberstimme, Männer Unterstimme

D = 108

Ggf. Percussion 4 Takte und weiter bis Ende

Sprecher/in beim zweiten Mal:

MÖGE KEINE NATION GEGEN EINE ANDERE MEHR DAS SCHWERT ERHEBEN.
MÖGEN WIR KEINEN KRIEG MEHR ERLERNEN

B DAS LIED: einmal alle zusammen singen, dann weitere dreimal durchgesungen mit zus. Solo

Lied: 10 Dm C Am Dm Dm C Am Dm

Lo yi-sa goy el goy che - rev
(ch wie im Wort "Bach")

Lied: 18 Dm C Am7 Dm

Lo yi-sa goy_ el_ goy che - rev_ lo yil-ma-du_ od_ mil - cha - ma

Lied: 22 Dm C Am7 Dm

Lo yi-sa goy_ el_ goy che - rev_ lo yil-ma-du_ od_ mil - cha - ma

C Begleitchor, setzt bei der 1. Wiederholung des Liedes ein. (Bühnenchor und Osnabrücker Friedenschor und wer mag)

S. A. T. B.

uh + Männerchöre

34 +Sopran +zusätzlicher 1. Sopran

S. A. T. B.

uh +1.Tenor

04 DA PACEM DOMINE

1x gemeinsam, dann Einsätze: SOPRAN / TENOR / ALT / BASS

Im Kanon: Sopran 5x ganz, dann bis Ende Zeile 1 / Tenor 4x ganz /

M.Luther Liturgie

Alt 3x ganz, dann bis Ende Zeile 3, Takt 5 auf 3 / Bass: 3x ganz, dann bis Ende Zeile 2

Julia Arling

ÜBERCHOR

Bühnenchöre, Solo (und wer mag) 1x singen, Start nach dem zweiten Bass-Durchlauf

9 Cm Fm6 G
Ver - leih uns Frien - den gnä - dig - lich, Herr

12 Cm Fm6 G
Gott, zu un - sern Zei - ten. Es

14 Cm Fm6 G Cm Fm6 G
ist doch ja kein and - rer nicht, der für uns kön - nte strei - ten, denn

18 Cm Fm G Cm Fm G
du, un - ser Gott al - lei - ne.

05 Verleih uns Frieden - We shall overcome

Mehrchorsatz

Martin Luther / Gospel / J. Baez

Arr. Michael Schmoll

A Gemischte Chöre

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern Zei - ten. Es

Frauenchöre, Jugendchöre, oben Melodie

1 S
2 A

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern Zei - ten. Es

Männerchöre

Tenor 1+2
Bass 1+2

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern Zei - ten. Es

5

S.
A.

ist ja doch kein an - drer nicht, der für uns kön - te strei - ten.

T.
B.

1
2

ist ja doch kein nicht, der für uns kön - te strei - ten.

T.1+2

1
2

ist ja doch kein an - drer nicht, der für uns kön - te strei - ten.

B.1+2

9 div.

S. A. T. B.

Denn du un - ser Gott al - lei - ne. 1. 2. ,

T. B.

Denn du un - ser Gott al - lei - ne. ne

T.1+2 B.1+2

Denn du un - ser Gott al - lei - ne ne ne

B.1+2

B

A. T. B.

We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come some
We be - lieve in peace_ we be - lieve in peace_ we be - lieve in peace some

Tenöre

T. B.

We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come some
We be - lieve in peace_ we be - lieve in peace_ we be - lieve in peace some

T.1+2 B.1+2

We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come_ We shall o - ver - come some
We be - lieve in peace_ we be - lieve in peace_ we be - lieve in peace some

B.1+2

7

S. A. T. B.

1 2 T. 1+2 B. 1+2

day day 3 oh deep in my heart I do be - lieve:

day day 3 oh deep in my heart I do be - lieve:

day day 3 oh deep in my heart I do be - lieve:

day day 3 oh deep in my heart I do be - lieve:

13

S. A. T. B.

Seite 10

we shall o - ver - come some day. We shall o - ver - come some day.

we shall o - ver - come some day. We shall o - ver - come some day.

we shall o - ver - come some day. We shall o - ver - come some day.

05 Verleih uns Frieden - We shall overcome

SATB-SATZ

Martin Luther / Gospel / J. Baez

Arr. Michael Schmoll

A

Gemischte Chöre

Soprano **Alt** **Tenor** **Bass**

Ver - leih uns Frie - den **gnä - dig - lich, Herr** **Gott zu un - sern** **Zei - ten. Es**

S. **A.** **T.** **B.**

5 **ist ja doch kein an - drer nicht, der für uns kön - te strei - ten. Denn du un - ser**

10 **Gott al - lei - ne. ne. We shall o - ver - come peace. We shall o - ver - we be - lieve in peace. Tenöre**

4 **come peace. We shall o - ver - come some day. oh deep in my heart**

11 **I do be - lieve: we shall o - ver - come some day. We shall o - ver - come some day.**

05 Verleih uns Frieden - We shall overcome

Zweistimmiger Chorsatz

Martin Luther / Gospel / J. Baez

Arr. Michael Schmoll

A **Frauenchöre, Jugendchöre, oben Melodie**

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern Zei - ten. Es

5

ist ja doch kein nicht, der für uns kön - te strei - ten. Denn du un - ser Gott al - lei - ne.

12 **B**

ne We shall o - ver - - come_ We shall o - ver - - come_ We shall o - ver - - come_

We be - lieve in peace_ We be - lieve in peace_ We be - lieve in

6

come some day oh deep in my heart I do be - lieve:

peace some day

13

we shall o - ver - - come some day. We shall o - ver - - come some day.

we be - lieve in peace some day.

05 Verleih uns Frieden - We shall overcome

Männerchorsatz

Martin Luther / Gospel / J. Baez

Arr. Michael Schmoll

A

$\text{♩} = 74$

Männerchöre

Tenor 1+2
Bass 1+2

5

T.1+2
B.1+2

10

T.1+2
B.1+2

4

T.1+2
B.1+2

11

T.1+2
B.1+2

B

The score continues with section B, featuring two endings (1. and 2.) and a final section. The lyrics for ending 1 are: Gott al-lei-ne ne We shall o-ver - come peace We shall o-ver - we be - lieve in. The lyrics for ending 2 are: We shall o-ver - come some peace some day oh deep in my heart. The final section starts with: I do be - lieve: we shall o-ver - come some peace some day. We shall o-ver - come some day.

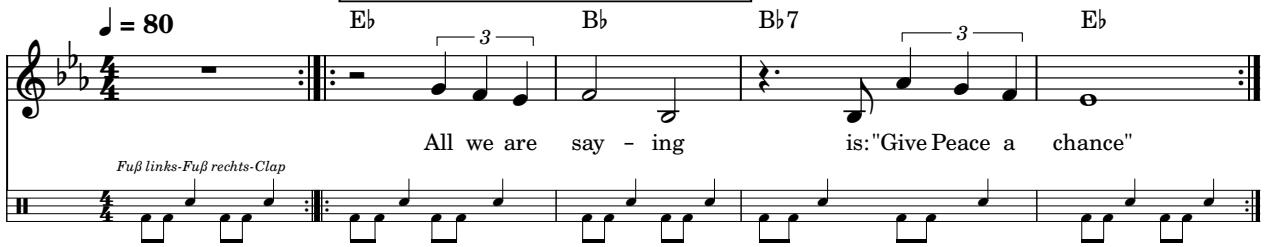
06 Give Peace a chance

Mit Zitaten aus der Weltpolitik, der Philosophie und der Bibel

John Lennon / Arr. Michael Schmoll

A: einstimmig, 4x singen

J = 80

Melodie: 

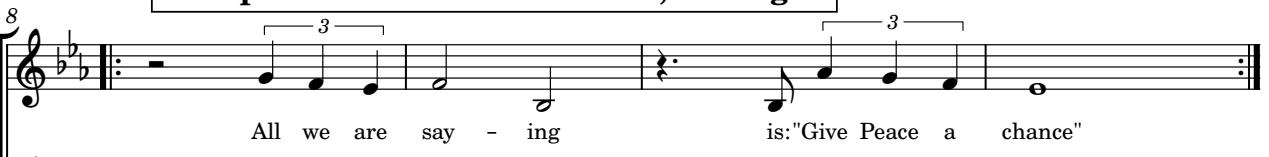
Perc.: 

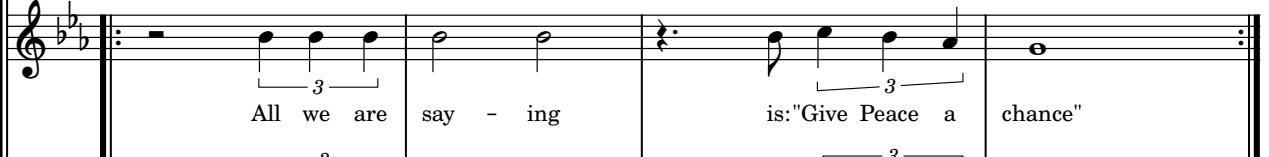
6 Sprecher*in: „Es gibt keinen Weg zum Frieden, denn Frieden ist der Weg.“ (Mahatma Gandhi)

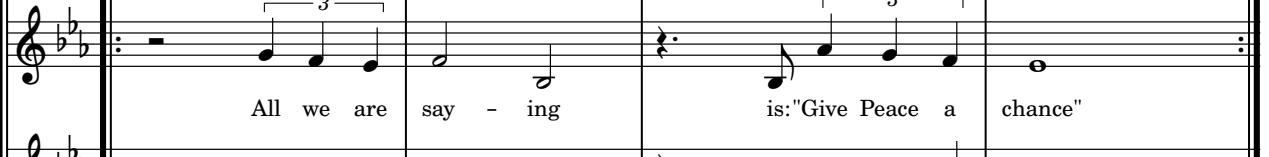
S.: 

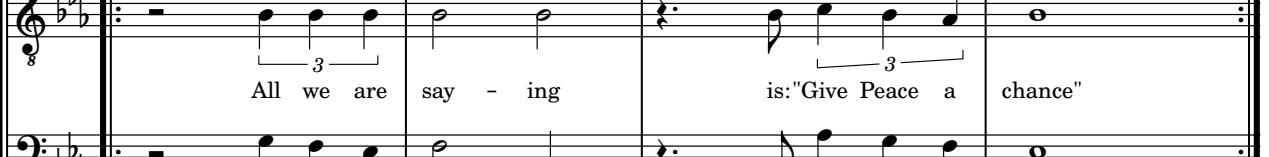
Perc.: 

B: Sopran und Tenor alternativ, 2x singen

8 Melodie: 

S.: 

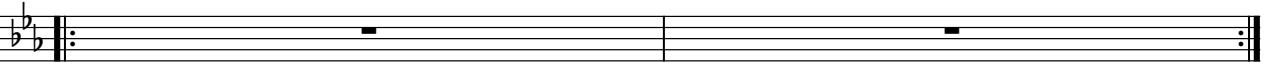
A.: 

T.: 

B.: 

Perc.: 

12 Sprecher*in: „Der Friede ist das Meisterstück der Vernunft.“ (Immanuel Kant)

S.: 

Perc.: 

C Alt und Bass alternativ, 3x singen

14

Melodie

The musical score consists of five staves. The top staff is labeled "Melodie". Below it are four vocal parts: "S.", "A.", "T.", and "B.". The bottom staff is labeled "Perc.". The music is in common time, with a key signature of three flats. The vocal parts sing a melody with lyrics: "All we are say - ing" followed by "is: 'Give Peace a chance'". The basso continuo part (Perc.) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

S.

A.

T.

B.

Perc.

Sprecher*in: Lass ab vom Bösen und tue Gutes; suche Frieden und jage ihm nach! (Psalm 34)

S.

Perc.

This section shows two staves. The top staff is for the "S." (Soprano) voice, and the bottom staff is for the basso continuo ("Perc."). The music continues from the previous section, maintaining the same key signature and time signature. The soprano part is silent for the first measure, while the basso continuo provides harmonic support.

D. Sopran 1 dazu, 3x singen

20

Melodie

Soprano 1

S.

A.

T.

B.

Perc.

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

E: Abschluss mit Teilungen im Schlussakkord, ohne Percussion, ritardando

24

Melodie

Soprano 1

S.

A.

T.

B.

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

All we are say - ing
is: "Give Peace a chance"

07 Komm, wir singen für den Frieden

1

$\text{♩} = 114$

Text & Musik:
Jennifer Schotter, 2023
Produktion: Minimusiker

Refrain Eb F Gm

Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden. Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden.

Eb F Bb F/A Gm F

Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden.

Strophe Cm F Gm

1. Ob groß, ob klein, ob jung, ob alt

Cm F Gm

Friedlich mein sam oh-ne Ge-walt.

Ja, so woll'n wir le-

Cm F Gm

- ben, uns die Hän-de ge - ben.

Für ei - ne schö - ne, grü - ne

Cm F Gm

Welt, die ganz fest zu - sam - men - hält.

Kun - ter - bunt im

Bb F/A Gm F

gan - zen Land, mit - ein - an - der Hand in Hand.

Komm, wir sin - gen!

Refrain Eb F Gm

Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden. Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden.

Eb F Bb 3 F/A 3 Gm 3 F

Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden. Ich bin O-K, du bist O-K, wir sind O-K! Oh

Strophe Cm F Gm

Cm F Gm

schwer auf die-ser Welt, das wünsch' ich mir sehr. Ge-mein-sam in-te -

Cm F Gm

grie-ren, sich für an-d're en-ga-gie-re-n. Für dich, für mich, für al-le

Cm F

hier ganz oh-ne Hass und oh-ne Gier. In Viel -

Bb F/A Gm F

- falt woll'n wir le-be-n, Stimm'n_ fürein-an-der he-be-n.

Refrain Eb F Gm

Komm, wir sing' für den Frie-den, Frie-den.

Eb F 1. Bb 3 F/A 3 Gm 3 F

Komm, wir sing' für den Frie-den, Frie-den. Ich bin O-K, du bist O-K, wir sind O-K! Oh

2. Bb F/A Gm F | 3. Bb 3 F/A 3 Gm 3 F

Ich bin O-K, du bist O-K, wir sind O-K! Oh

Outro Eb F Gm

Oh Oh Oh

08 Nun lob mein Seel den Herren

Der Osnabrücker Friedenschoral (Gospelfassung)

Chor

Text: Johann Gramman 1540

Intro

J = 75

F Am⁷ B♭Δ⁹ B♭/C F Dm⁷ B♭Δ⁹ Csus⁴

Hat

Strophe 1 SOLO und ALLE

5 F^{add2} C/E B♭/D C/E F^{add2} C/E

S. dir dein Sündverge - ben und heilt dein Schwachheit groß er - rett deinar - mes Le - ben nimmt

8 B♭/D C/E Asus⁴ A⁷ Dm⁷ G/B B♭/C

S. dich in sei - nen Schoß, mit rei - chem Trost be - glü - cket ver - jüngt dem Adler gleich; der

11 F^{add2} C/E B♭/D Csus⁴⁽⁷⁾ B♭Δ⁹

S. Herr schafft Recht be - hü - tet, die lei - den in sei - nem Reich.

CHORUS: Melodie Sopran + Bass

14 B♭m⁷ F F/A B♭ B♭/C

S. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

A. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

Männerchöre T1+2

T. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

Männerchöre B1+2

B. Nun lob mein Seel den Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

17 F D_{m7} B_b B_{b/C} F D_{m7} B_{bΔ} C_{sus4}

S. Wohl-tat tuter meh - ren ver - gisses nichto Her-ze mein.
A. Wohl-tat tuter meh - ren ver - gisses nichto Her-ze mein.
T. 8 Wohl-tat tuter meh - ren ver - gisses nichto Her-ze mein.
B. Wohl-tat tuter meh - ren ver - gisses nichto Her-ze mein.

21 F^{add2} C/E B_{b/D} C/E

S. wir ihm stets ver - trau - en uns grün - den ganz auf ihn, von

23 F^{add2} C/E B_{b/D} C/E

S. Her - zen auf ihn bau - en, dass un - ser Mut und Sinn ihm

25 A_{sus4} A D_{m7} G/B B_{b/C}

S. al - le Zeit an - han - gen, drauf sin - gen wir zur Stund: Wir

27 F^{add2} C/E B_{b/D} C_{sus4(7)} B_{bΔ}

S. wer - den es er - lan - gen und glau - ben von Her - zens - grund.

30 B_{b/m6} Chorus F F/A B_b B_{b/C}

S. Nun lob mein Seelen Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein
A. Nun lob mein Seelen Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein
T. 8 Nun lob mein Seelen Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein
B. Nun lob mein Seelen Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

Chorus RÜCKUNG mit CLAP

33

F D_m7 B_b B_b/C C_b/D_b

S. Wohl-tat tuter meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Nun

A. Wohl-tat tuter meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Nun

T. Wohl-tat tuter meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Nun

B. Wohl-tat tuter meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Nun

clap auf 2+4

36

G_b G_b/B_b C_b C_b/D_b

S. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

A. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

T. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

B. lob mein Seelden Her - ren was in mir ist den Na - men sein. Sein

38

G_b E_bm7 C_b C_b/D_b

S. Wohl-tat tut er meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Sei

A. Wohl-tat tut er meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Sei

T. Wohl-tat tut er meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Sei

B. Wohl-tat tut er meh - ren ver - giss es nichto Her - ze mein. Sei

40

S. G \flat Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

A. G \flat Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

T. G \flat 8 Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

B. C \flat Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der

42

S. G \flat wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver - heißt.

A. G \flat wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver - heißt.

T. G \flat 8 wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver - heißt.

B. C \flat wol - le in uns meh - ren was er aus Gna-den uns ver - heißt.

44

Outro

S. G \flat E \flat m7 C \flat D \flat 7

09 Te Deum

Mehrchorsatz

Liturgie

Michael Schmoll

Klavier

Instrumentation: Klavier

Tempo: $\text{♩} = 110$

Hymnus

S. A. T. B.

T.1+2 B.1+2

Klav.

Chorus Parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Alto/Tenor, Bass/Tenor, Piano

Key Signatures: G_m, B_b, C, D_m, C, B_bΔ, E_bΔ, F, FΔ, G, E_bΔ, D_m, C_m7, D_m, E_b, F_{sus}, F

Lyrics:

Te De - um lau - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te
Te De - um lau - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te
Te De - um lau - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

in Gospel-Style, mit Percussion, clapping hands

Refr.

17

S. A. T. B.

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

T.1+2

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

B.1+2

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

Klav.

22

S. A. T. B.

E^b B^b/D C B^b/F G_m E^b F_{sus4} F 1.B^b 2.B^b

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con-fi - te - mur. Te mur. Te

T.1+2

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con-fi - te - mur. Te mur. Te

B.1+2

da - mus. Te Do-mi-num, te Do-mi-num con-fi - te - mur. Te mur. Te

Klav.

28

S. A.

T. B.

T.1+2

B.1+2

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

De-um te De-um lau - da - mus, te De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau -

33

S. A.

T. B.

T.1+2

B.1+2

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con - fi - te - mur. Te

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con - fi - te - mur. Te

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con - fi - te - mur. Te

da - mus. Te Do-mi-num, te do-mi-num con - fi - te - mur. Te

Chorsätze separat für SATB und TTBB auf den folgenden Seiten

09 Te Deum

SATB-SATZ

Liturgie

Michael Schmoll

Hymnus

G_m B_b C *D_m C B_bΔ E_bΔ F F_Δ G* *E_bΔ* *D_m C_m7* *D_m E_b F_{sus} F*

Soprano 8
Alt
Tenor 8
Bass

Te De - um lau - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te
Te De - um lau - - - da - mus te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te

Refr. in Gospel-Style, mit Percussion, clapping hands

B_b G_m E_b B_b B_b G_m E_b B_b B_b F E_b B_b/D C

S. A. T. B.

De-um te De-um lau - da-mus, te De-um, te De-um lau - da-mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.
De-um te De-um lau - da-mus, te De-um, te De-um lau - da-mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.

B_b/F G_m E_b F_{sus}⁴ F 1. B_b 2. B_b

S. A. T. B.

Te Do-mi-num, te do-mi-num con-fi-te - mur. Te mur. Te De-um te De-um lau - da-mus, te
Te Do-mi-num, te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te mur. Te De-um te De-um lau - da-mus, te

30

S. A. T. B.

De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.
De-um, te De-um lau - da - mus. Te De-um, te De-um lau - da - mus.

34

S. A. T. B.

Te Do - mi - num, te do - mi - num con - fi - te - mur. Te
Te Do - mi - num, te do - mi - num con - fi - te - mur. Te

09 Te Deum

Männerchorsatz

Liturgie

$\text{♩} = 110$

Hymnus

Michael Schmoll

Refr.

Bb G_m

Tenor 1+2

Bass 1+2

T.1+2

B.1+2

T.1+2

B.1+2

T.1+2

B.1+2

T.1+2

B.1+2

T.1+2

B.1+2

Chorsätze separat für SATB und TTBB auf den folgenden Seiten

Osnabrücker Friedenssingen - LIEDBLATT

für alle, die spontan mitsingen möchten

1 Wir singen für den Frieden (nach der Melodie "Deep river")

1.Frie - de, Frie - de, die Welt braucht end - lich Frieden, last_____
2.Peace_____ Peace_____ the world needs peace at last_____

Frie - de auf Er - den, wir sin - gen heu - te für den Frieden.
Peace on earth, to - day we are sin - gin for the peace.

2 Dona nobis pacem (Kanon)

Do-na no_bis pa-cem pacem; do - na_ no - bis pa - cem. Do - na no-bis pacem dona
no-bis pa - cem. Do - na no - bis pa-cem do-na no-bis pa - cem.

3 Lo yisa goy (hebräisches Friedenslied)

Lo yisa goy el goy che - rev lo_yilma - du od milcha - ma Lo yi-sa goy. el goy cherev_.
lo yilma-du od mil - cha - ma

4 Da pacem Domine (Kanon von Julia Arling)

Da pa-cem, Do-mi-ne, in di - e - bus no-stris. Da pa-cem, Do-mine, gib uns dei-nen Frieden.

5a Verleih uns Frieden

Ver - leih uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott zu un-sern Zei - ten. Es ist ja doch kein an-drer nicht, der
für uns könn - te strei - ten. Denn du un - ser Gott al - lei - ne.

5b We shall overcome

We shall o - ver - come____ We shall o - ver - come____ We shall o - ver - come some day____
We be - lieve in peace____ we be - lieve in peace____ We be - lieve in peace some day____

— oh deep in my heart— I dobe - lieve: we shall o - ver - come some day.
— oh we be - lieve in peace some day. Weshallo-ver - comesome day.

6 All we are saying

All we are say - ing is: "Give Peace a chance."

7 Komm, wir singen für den Frieden

(Projekt des Caritasverbandes für die Diözese Osnabrück & Jennifer Schotter, Till Notzon)

Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden. Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden.

Komm, wir sing' für den Frieden, Frieden. Ich bin O-K, du bist O-K, wir sind OK! Oh___

8 Nun lob mein Seel den Herren (Gospelfassung Matthias Banse)

Nun lob mein Seel den Herren was in mir ist den Na-men sein. Sein Wohltat tut er mehr - ren ver -
(Beim dritten Mal hier weitersingen)
giss es nicht o Her - ze mein. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott, Va - ter Sohn und Heil - gem Geist. Der
wol - le in uns meh - ren was er aus Gna - den uns ver - hei - stet.

9 Te Deum (Gospelfassung Michael Schmoll)

Te De - um lau - da - mus te Do-minum con - fi - te - mur. Te

(in Gospel-Style, clapping hands)

Deum te Deum lau - da - mus, te Deum, te Deum lau - da - mus. Te Deum, te Deum lau - da - mus. Te Do-mi-num, te do - mi - num con - fi - te - mur. Te

Wege des Friedens

Kanon zum OEKT 2023 in Osnabrück

Dominik Lübberts

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices enter sequentially, starting with voice ① and followed by voices ②, ③, and ④. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff. The chords indicated above the staff are F, Am⁷, B♭, Gm^{7(sus4)}, C^{7(sus4)}. The lyrics are:

① We - ge des Frie - dens, — We - ge zum Wir. — Zum
② Auf-bruch ent - schei - den, im Heu - te und Hier. — Ver -
③ schie-den-heit le - ben, ver - söhnt — und ver - traut.
④ We - ge des Frie - dens — auf Gott ge - baut.

Am Ende Zeile ④ wiederholen, bis alle gemeinsam singen. Dann:

The musical score shows the final section of the canon. It consists of four staves, each representing a different voice part. The voices enter sequentially, starting with voice ① and followed by voices ②, ③, and ④. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are:

F Am B♭ C^{7(sus4)} F
We - ge des Frie - dens — auf Gott ge - baut.